

3 SPOTKANIA SZTUKI NIEZALEŻNEJ TORUŃ 2013

Założenie Spotkań Sztuki Niezależnej dotyczy prezentacji prac artystów zaproszonych do udziału w wystawie które nie podlegają weryfikacji organizatora w kontekście problematyki projektu.

3 edycja Spotkań Sztuki Niezależnej dotyczy istotnego i złożonego tematu jakim jest KONDYCJA WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA. Temat ten jest płaszczyzną do wypowiedzi w kontekście społecznym, psychicznym i płciowym. Prace prezentowane w ramach projektu obrazują zaburzenia i zakłócenia w funkcjonowaniu i życiu człowieka wobec stereotypowego myślenia i braku poczucia bezpieczeństwa oraz potrzeby porozumienia i akceptacji. Istotne staje się tu przesłanie projektu który przede wszystkim ma wymiar społeczny poprzez podjętą problematykę. Wybór artystów prezentujących prace w ramach Spotkań Sztuki Niezależnej opiera się na znajomości i analizie ich wcześniejszych dokonań artystycznych. Ich prace opierają się na istotnej warstwie treściowej ukazanej dzięki własnym doświadczeniom, obserwacjom i analizie złożonego zagadnienia jakim jest człowiek, w tym przypadku w kontekście teraźniejszości i jego kondycji. Prace obrazują też absurd, który wpisany jest często w realia złożonej codzienności.

Umieszczenie kobiety oraz jej fizyczności w kontekście społecznym i kulturowym jest głównym tematem prac **Iwony Demko**. Jej neon *Obsession* ukazuje uprzedmiotowienie kobiety oraz jednoznaczną rolę jaką pełni dla płci przeciwnej w życiu codziennym niezależnie od miejsca i czasu w historii ludzkości. Tematyka ta określa również ostatnie działania i najnowszą pracę „Konsumując fikcję” **Julii Kurek**. **Agnieszka Borkowska** w swym obrazie ukazuje multiplikację uległej, służalczej kobiety, która społecznie i kulturowo wciąż zmuszona jest do walki o własne prawa w świecie wciąż zdominowanym przez mężczyzn. Bunt i krytyka układów polityczno-społecznych wobec wartości powszechnie uznanych jest kluczem do wypowiedzi w obszarze akcji i działań performatywnych **Pawła Hajncła**. Ironia, absurd i trafność które cechują działania Hajncła można odnaleźć również w obrazach **Artura Trojanowskiego**, **Pauliny Poczętej** i **Piotra Szwabe**. Ukazują oni człowieka który jest destrukcją i zagrożeniem dla samego siebie. Organiczność i struktura wewnętrzna człowieka jest głównym motywem prac z cyklu „Wyciek” i „Zielnik” **Małgorzaty Wielek Mandreli**. Człowiek w jej pracach zostaje poddany procesowi rozkładu. Podobnie u **Barbary Kaczorowskiej** małe formy malarskie ukazują autoportrety wewnętrzne powstałe na potrzeby analizy psychicznej której poddana została autorka. Umieszczenie człowieka w środowisku naturalnym gdzie staje się intruzem i zagrożeniem dla tego co wokół jest istotną cechą prac video i instalacji **Witka Ziemiszewskiego**. W przestrzeni miejskiej bilbordy **Agnieszki Ziemiszewskiej** zadają trudne, niewygodne pytania, zmuszając do zwrócenia uwagi na drugiego człowieka oraz do refleksji nad samym sobą. W stanie hibernacji umiejscawia człowieka w swych płaskorzeźbach „Hibernautki” **Dagmara Horab**. Jest to próba przetrwania w trudnych warunkach, a stan wyłączenia jest dobrym czasem na formułowanie się esencji tkwiącej wewnątrz. W „Antyatlasie” **Bartka Jarmolińskiego** ukazani w pozycjach embrionalnych mężczyźni izolują się od przerastającej ich rzeczywistości zapadając w sen, który przypomina bezpieczne położenie istoty w łonie matki. Niedoskonałość i przemijanie istnienia w odniesieniu do upływu czasu zawiera fotograficzny „Autoportret” **Marty Frej**, gdzie twarz autorki przenika się ze zdjęciem rentgenowskim zaglądając głębiej niż to co widoczne dla oka. **Małgorzata Sulewska** i **Małgorzata Wojciechowska** w cyklu wspólnie zrealizowanych obrazów „Rubież” stawiają pytanie o granice intymności. Wszelkie granice naszych reakcji wyznacza subiektywnie wytyczone terytorium intymności. Na wielkość tego obszaru wpływa wiele czynników, od wychowania po kulturę i tradycję. Autorki stawiają pytanie, gdzie przebiega granica intymności dla współczesnego człowieka. Prowokacyjnymi działaniami w obszarze video i performance **Kamil Wnuk** poddaje w wątpliwość istniejące układy w świecie sztuki prowokując do dyskusji o moralności i etyce człowieka. Brak jednoznacznej odpowiedzi na temat kondycji współczesnego człowieka nasuwa pytanie kim jesteśmy, jakie mamy nadrzędne wartości w świecie który narzuca nam tempo życia.

Artyści:

Borkowska Agnieszka, Demko Iwona, Frej Marta, Hajncel Paweł, Horab Dagmara, Jarmoliński Bartek, Kaczorowska Barbara, Kowal Anna, Kozłowski Maciej, Kurek Julia, Poczęta Paulina, Szwabe Piotr, Sulewska Małgorzata, Trojanowski Artur / Art. Spożywcze, Wielek Mandrela Małgorzata, Wnuk Kamil, Wojciechowska Małgorzata, Ziemiszewska Agnieszka, Ziemiszewski Witk.

Organizator: Galeria Promocji Młodych BOK Rondo w Łodzi

Współpraca: Galeria nad Wisłą / Przybyszewskiego 6 w Toruniu oraz CSW Znaki Czasu w Toruniu

Otwarcie: 12.10.2013 godz. 18:00 CSW LabSen, godz. 20:00 Galeria Nad Wisłą

Patronat medialny: artinfo.pl, o.pl