

INSIDE – Barbara Olejarczyk

Natura i jej złożoność są częstymi inspiracjami i punktami odniesień do powstania prac z obszaru sztuk wizualnych. Wielowarstwowa tkanka wybranych aspektów istnień oraz odmienna od sposobu widzenia człowieka widoczność wielu zjawisk jest tematem zarówno szerokim jak i niecodziennym dla większości z nas. Barbara Olejarczyk skupia się na świecie pszczoł. Świat tychże owadów ma dla niej szczególne znaczenie. Wynika to z jej dzieciństwa, z tradycji rodzinnych, ze świata, który znajduje się na Podkarpaciu a którego reminiscencją, syntezą jest obszar tematyki prac które dotychczas zrealizowała. Olejarczyk wpuszcza wizjer, będący rodzajem sondy, która pozwala zobaczyć odbiorcy fragment pszczelego świata widziany od wewnątrz. Jej obrazy malarskie zbudowane są z dwóch zasadniczych barw, z błękitów i z żółci. W warstwie formalnej prace te są abstrakcjami. Jednak przy dokładnym poznaniu, zarówno prac jak i koncepcji, widz zobaczyć może wybrane, przetransponowane przez autorkę makro-fragmenty rzeczywistości, widziane oczami pszczoł. Obrazy te odnoszą się nie tylko kolorystycznie do sposobu widzenia pszczoł, również zgeometryzowane kształty plam obrazują tenże rodzaj widzenia. Użyte przez Olejarczyk barwy mają właściwości niemalże fluorescencyjne, co stanowić może odniesienie do promieniowania ultrafioletowego, którego fale świetlne o krótkim zakresie widzą pszczoły, a co dla człowieka nie jest widoczne. Stworzony „Dom dla pszczoł” będąc współczesnym obiektem odnosi się do omawianego tu widzenia, gdzie zarówno geometryczne wzory jak i użyte barwy są tymi które widzi oko pszczoły. Zarówno prace malarskie jak i obiekty, które mogą być formami użytkowymi, identyfikacja wizualna, w której skład wchodzi etykiety do miodu, projekt strony internetowej oraz szkice koncepcyjne realizowanych prac prezentowane na wystawie Barbary Olejarczyk wpisują się w szeroko rozumiane dziś określenie sztuk wizualnych. Wartością nadrzędną jest tu koncepcja dzieła i właściwy dobór środków wyrazu. Wystawa „INSIDE” jest istotnym elementem współpracy Galerii Promocji Młodych z Pracownią Obrazu prof. Aleksandry Gieragi z Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.