

Spotkania Artystyczne Aspekty 2013 **KONDYCJA WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA**

Spotkania Artystyczne Aspekty 2013 dotyczą istotnego i złożonego tematu jakim jest KONDYCJA WSPÓŁCZESNEGO CZŁOWIEKA. Temat ten jest płaszczyzną do wypowiedzi w kontekście społecznym, psychicznym i płciowym. Prace prezentowane w ramach projektu obrazują zaburzenia i zakłócenia w funkcjonowaniu i życiu człowieka wobec stereotypowego myślenia i braku poczucia bezpieczeństwa oraz potrzeby porozumienia i akceptacji. Istotne staje się tu przesłanie projektu który przede wszystkim ma wymiar zarówno artystyczny jak i społeczny poprzez podjętą problematykę. Wybór artystów prezentujących prace w ramach „Kondycji współczesnego człowieka” opiera się na znajomości i analizie ich wcześniejszych dokonań artystycznych. Ich prace opierają się na istotnej warstwie treściowej ukazanej dzięki własnym doświadczeniom, obserwacjom i analizie złożonego zagadnienia jakim jest człowiek, w tym przypadku w kontekście terażniejszości i jego kondycji. Prace obrazują też absurd, który wpisany jest często w realia złożonej codzienności.

Umiejscowienie kobiety oraz jej fizyczności w kontekście społecznym i kulturowym jest głównym tematem prac Iwony Demko. Jej neon *Obsession* ukazuje uprzedmiotowienie kobiety oraz jednoznaczny rolę jaką pełni dla płci przeciwnej w życiu codziennym niezależnie od miejsca i czasu w historii ludzkości. Tematyka ta określa również ostatnie działania i najnowszą pracę „Konsumując fikcję” Julii Kurek. Agnieszka Borkowska w swym obrazie ukazuje multiplikację uległej, służalczej kobiety, która społecznie i kulturowo wciąż zmuszona jest do walki o własne prawa w świecie wciąż zdominowanym przez mężczyzn. Bunt i krytyka układów polityczno-społecznych wobec wartości powszechnie uznanych jest kluczem do wypowiedzi w obszarze akcji i działań performatywnych Pawła Hajncela. Ironia „absurd i trafność” które cechują działania Hajncela można odnaleźć również w pracach Artura Trojanowskiego, Pauliny Poczętej i Piotra Szwabe. Ukazują oni człowieka który jest destrukcją i zagrożeniem dla samego siebie. Organiczność i struktura wewnętrzna człowieka jest głównym motywem prac z cyklu „Wyciek” Małgorzaty Wielek Mandreli. Człowiek w jej pracach zostaje poddany procesowi rozkładu. Podobnie u Barbary Kaczorowskiej małe formy malarskie ukazują autoportrety wewnętrzne powstałe na potrzeby analizy psychicznej której poddana została autorka. Umiejscowienie człowieka w środowisku naturalnym gdzie staje się intruzem i zagrożeniem dla tego co wokół jest istotną cechą prac video i instalacji Witka Ziemiszewskiego. W przestrzeni miejskiej bilbordy Agnieszki Ziemiszewskiej zadają trudne, niewygodne pytania, zmuszając do zwrócenia uwagi na drugiego człowieka oraz do refleksji nad samym sobą. W stanie hibernacji umiejscawia człowieka w swych płaskorzeźbach „Hibernautki” Dagmara Horab. Jest to próba przetrwania w trudnych warunkach, a stan wyłączenia jest dobrym czasem na formułowanie się esencji tkwiącej wewnątrz. Niedoskonałość i przemijanie istnienia w odniesieniu do upływu czasu zawiera fotograficzny „Autoportret” Marty Frej, gdzie twarz autorki przenika się ze zdjęciem rentgenowskim zaglądając głębiej niż to co widoczne dla oka. Małgorzata Sulewska i Małgorzata Wojciechowska w cyklu wspólnie zrealizowanych obrazów „Rubież” stawiają pytanie o granice intymności. Wszelkie granice naszych reakcji wyznacza subiektywnie wytyczone terytorium intymności. Na wielkość tego obszaru wpływa wiele czynników, od wychowania po kulturę i tradycję. Autorki stawiają pytanie, gdzie przebiega granica intymności dla współczesnego człowieka. Brak jednoznacznej odpowiedzi na temat kondycji współczesnego człowieka nasuwa pytanie kim jesteśmy, jakie mamy nadrzędne wartości w świecie który narzuca nam tempo życia.

Artyści:

Borkowska Agnieszka, Demko Iwona, Frej Marta, Hajncel Paweł, Horab Dagmara, Kaczorowska Barbara, Kowal Anna, Kozłowski Maciej, Kurek Julia, Poczęta Paulina, Szwabe Piotr, Sulewska Małgorzata, Trojanowski Artur / Art. Spożywcze, Wielek Mandrela Małgorzata, Wojciechowska Małgorzata, Ziemiszewska Agnieszka, Ziemiszewski Witek.