

Podzielenia na grupy warsztatowe dokonają organizatorzy, biorąc pod uwagę liczebność zespołów i wiek uczestników. Każdy zespół będzie mógł wziąć udział tylko w jednym warsztacie.

### **1. „Gry z przestrzenią” - prowadzenie Bogumiła Stachurska, 20 maja br., godz. 20:00, OW „Słoneczna Polana”, Grotniki**

Warsztaty dla dzieci i młodzieży oraz instruktorów

Na warsztaty zapraszamy młodych aktorów, chcących poznać nowe techniki gry i pogłębić swoje zdolności aktorskie. Jako temat i punkt wyjścia do wspólnych działań proponujemy przestrzeń sceny czyli miejsce gry. Poprzez ćwiczenia indywidualne i grupowe pokażemy jak praca „w przestrzeni” i „z przestrzenią” jest pomocna w pracy nad rolą w jaki sposób przestrzeń ma wpływ na budowanie postaci, ruchu, choreografii, interpretację tekstu, grę aktorską, jej dynamikę, czy ogólny dobór środków artystycznych. Pokażemy także jak inspirując się przestrzenią i jej znaczeniami, można stworzyć nie tylko postać sceniczną, ale także kostium, rekwizyt, tekst, a nawet dźwięk i muzykę. Celem warsztatów jest również uświadomienie ogromnego znaczenia jakie dla aktora ma ciało i praca ciałem, jego dynamika, ruch, gest, rytm, ustawienie w przestrzeni, które decydują bezpośrednio o interpretacji granej postaci.

### **2. „Teatr obrazu i przestrzeń” - prowadzenie Anna Dziedzic, 21 maja br., godz. 16:00, BOK „Lutnia”**

Techniki i metody służące kształceniu podstawowych umiejętności aktorskich: improwizacji; rozwijaniu wyobraźni i kreatywności oraz ekspresji i świadomości ciała, świadomości przestrzeni i działania w przestrzeni; skupienia i życia w fikcji scenicznej; budowania relacji z partnerem – postacią na scenie; budowania postaci.

Anna Dziedzic w swojej metodzie kształcenia młodego aktora łączy dramę z improwizacją i technikami teatru psychofizycznego. W warsztatach zostaną wykorzystane m.in. techniki teatru społecznego, w tym Augusto Boala (teatr obrazu, teatr forum); improwizacje psychologiczno realistyczne i surrealistyczne; improwizacje na podstawie dzieł plastycznych; improwizacje na podstawie utworu literackiego; techniki właściwości fizycznej akcji; sceny teatralne na podstawie tekstu literackiego.

W zajęciach zostanie także przekazana podstawowa wiedza teoretyczna na temat tendencji w kształceniu aktora w poststanisławowskim teatrze początku XXI wieku. Uzupełnieniem będą materiały (zdjęcia, fragmenty zapisu video) z realizacji wybranych spektakli dyplomowych studentów Szkoły Aktorskiej Haliny i Jana Machulskich, w reżyserii Anny Dziedzic.

### **3. „Gdzie zaczyna się reżyseria?” - prowadzenie Justyna Czarnota, 21 maja br., godz. 16:00, BOK „Lutnia”**

Warsztat poświęcony jest tematowi poszukiwania inspiracji do pracy teatralnej. Co nas może inspirować? Wspólnie zastanowimy się w jaki sposób wykorzystywać nasze inspiracje i jak przekuć je na sceniczne obrazy. Warsztat jest teatralną zabawą, która w prosty sposób udowadnia uczestnikom, że u początku pracy nad przygotowaniem spektaklu nie musi znajdować się dramat czy scenariusz. Dla twórców teatralnych często inspiracją do pracy nad przedstawieniem jest ścieżka dźwiękowa, wspomnienie czy obserwacja jakiejś sytuacji, wyrwane z kontekstu zdanie. Uczestnicy mogą przekonać się sami, jak pierwszy bodziec determinuje kierunek rozwoju ich własnych etiud. Warsztat można przeprowadzić na każdym poziomie wiekowym. Zajęcia można wykorzystać jako okazję do zaznajomienia uczestników z określonymi tekstami kultury.

### **4. „Elementy muzyczno-rytmiczne w pracy z przestrzenią sceniczną” - prowadzenie Elżbieta Aleksandrowicz, 21 maja br., godz. 16:00, BOK „Lutnia”**

Celem warsztatu jest doświadczenia przez uczestników jedności słowa, ruchu, emocji, przestrzeni. Będziemy przyglądać się jak można słowo przekształcać na ruch a ruch na słowo. Uczestnicy będą widzami i aktorami, dyrygentami modelującymi dynamikę grupy. Działania ruchowe inspirowane słowem, wierszem poezją. Elementy warsztatu to; Kodowanie słów; Odnajdywanie intencji ruchu; Poszukiwane gestu i ruchu do słowa; Ruch organizowany muzyką; Przestrzeń organizowana muzyką; CIAŁO, czym poruszam, aktywność ciała, części ciała, forma ciała; PRZESTRZEŃ I FORMA, gdzie się poruszam, rozciąganie, wysokość szerokość, płaszczyzny, kierunki, wzór ruchu; ENERGIA, jak się

poruszam, kierunek przestrzeni, prosty lub zmienny, czas i inni, siła, lekko, mocno, przepływ ruchu, skrępowany, swobodny; KONTRAST, kto porusza się wraz ze mną, ja, części ciała, osoby, pary, grupa.

**5 „Przestrzeń niekontrolowana” - prowadzenie Janusz Adam Biedrzycki,  
21 maja br., godz. 16:00, BOK „Na Żubardzkiej”**

Będzie to eksperymentowanie z przestrzenią z jednoczesnym wykluczeniem jednego z podstawowych zmysłów zmysłu wzroku. Celem warsztatów będzie wypróbowanie kontaktu bezwzrokowego w pracy z ciałem, zastosowanie oddechu do pracy w grupie oraz wykorzystanie zmysłu słuchu i dotyku do tworzenia przestrzeni scenicznej. Uczestnicy będą pracować w symulatorach, które w różnym stopniu będą ograniczać widzenie centralne i obwodowe. Warsztaty pozwolą uczestnikom skonfrontować się z trudnościami z jakimi mają do czynienia aktorzy spektaklu „Vidomi” oraz ze sposobami dostosowania pracy reżyserskiej, choreograficznej, scenograficznej do sposobu ich funkcjonowania. Uczestnicy warsztatów będą realizować zadania i ćwiczenia, które będą pojawiały się w spektaklu tworząc dramaturgię i narrację.